



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تشریح

ویژه نامه ششمین جشنواره هنرهای تجسمی هنر جوان



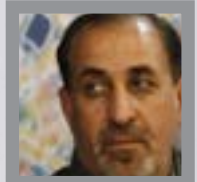
۹ مهر تا ۱۷ آبان ۱۳۹۲
ششمین جشنواره هنرهای تجسمی

هنر جوان

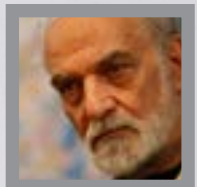
عبدالمجید حسینی راد:
جشنواره هنر جوان به
همه رشته های تجسمی
پاسخ مثبت داد

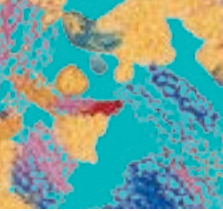


دکتر حسن بلخاری:
هنر
و
تعهد اجتماعی



آیدین آغداشلو:
بسیاری از آثار جشنواره
هنر جوان در نهایت
استادی کار شده





ویژه نامه ششمین جشنواره هنرهای تجسمی هنر جوان

شهرستان



یابرگزیده‌ها

کاشانی:

جشنواره «هنر جوان» به همه‌رشته‌های تجسمی توجه دارد

ابراهیم کاشانی در بخش پوستر جشنواره شرکت کردم؛ موضوع ایده‌خود را به‌صورت پیکتوگرام طراحی کردم.

وی با بیان اینکه برپایی جشنواره برای شناساندن هنرمندان جوان بسیار جریان‌ساز است گفت: در بخش داوری باید سخت‌گیری بیشتری صورت گیرد تا آثار با کیفیت بالا به‌بخش نمایشگاه راه یابند؛ می‌توان گفت که بیشتر آثار ارسالی از کیفیت مطلوبی برخوردارند.

کاشانی به تعداد آثار اشاره و اظهار کرد: تعداد آثار راه یافته به‌نمایشگاه زیاد است؛ اگر حجم کارها پایین بیاید ارزش نمایشگاه‌بیشتر از این خواهد شد و رقابت‌بیشتری نیز در بین شرکت‌کنندگان به‌وجود می‌آید.

این هنرمند جوان ادامه داد: از داوران خوبی در جشنواره دعوت شده است که از مزیت جشنواره محسوب می‌شود.

وی در پایان گفت: به یاد ندارم که جشنواره‌های دیگر در کشور همچون جشنواره هنر جوان همه‌رشته‌های تجسمی را پوشش داده باشند و این مساله از نقاط قوت جشنواره «هنر جوان» است.



یابرگزیده‌ها

چرتابی اصل:

موضوعات جشنواره‌هنر جوان، بر مبنای فرهنگ ایرانی است

بهاره چرتابی اصل: در جشنواره هنر جوان حکایتی از باب سوم گلستان در خصوص فضیلت و قناعت را انتخاب و در جشنواره شرکت کردم.

وی ادامه داد: موضوعی که از گلستان انتخاب کردم تواضع یک روستایی بود که پادشاه را به‌خانه خود دعوت کرده بود. چرتابی اصل با اشاره به اینکه جشنواره هنر جوان قوت قلبی برای جوانان است افزود: همین که نمایشگاهی برای ارائه آثار جوانان برپا می‌شود قوت قلب و دلگرمی برای هنرمندان جوان است و بیش از پیش به هنرمندان جوان انگیزه می‌دهد.

این هنرمند جوان به‌موضوع جشنواره اشاره و اظهار کرد: موضوعاتی که در جشنواره انتخاب شد بر اساس فرهنگ ایرانی بود و یکی از دلایلی که سبب شد تا در جشنواره شرکت کنم موضوع جذاب جشنواره بود.
وی در پایان گفت: تنها ضعف جشنواره به تأخیر افتادن آن است که امیدوارم دوره‌های بعد این مساله نیز تکرار نشود.



سمانه مطلبی: در بخش تصویر سازی جشنواره هنر جوان شرکت و از تکنیک دوخت استفاده کردم.

وی با اشاره به اینکه موضوع جشنواره دارای پتانسیل بالایی برای خلق اثر بود افزود: موضوع جشنواره در بخش تصویر سازی باب سوم از گلستان سعمدی در فضیلت قناعت بود که من به داستان ماهیگیری پرداختم که هر آنچه که خداوند به عنوان روزی به او می‌داد قانع بود.

این هنرمند جوان تصریح کرد: موضوع جشنواره سبب شد تا گلستان سعمدی را مطالعه کنم. متأسفانه هنرمندان در محافل خصوصی کمتر سعدی می‌خوانند اما جشنواره هنرمندان جوان را به تکاپو انداخت تا گلستان را مطالعه کنند.

وی با بیان اینکه جشنواره هنر جوان نسبت به سایر جشنواره‌ها



یابرگزیده‌ها

ترابی میرزایی: حذف جشنواره‌ها استعدادهای شهرستانی را کور می‌کند

مصطفی ترابی میرزایی: در بخش طراحی جشنواره هنر جوان با موضوع طبیعت شرکت و از تکنیک کلاژ، آب مرکب و زغال استفاده کردم؛ معماری سنتی یزد را در طراحی ام تلفیق کردم.

وی جشنواره را انگیزه‌ای برای جوانان دانست و افزود: جشنواره برای جوانان شهرستانی راهگشا ست؛ همینکه آثار منتخب در نمایشگاهی ارائه می‌شوند سبب دیده شدن و شناسایی استعدادهای جوان می‌شود.

ترابی میرزایی ادامه داد: در شهرستان به هنر توجهی نمی‌شود و



یابرگزیده‌ها

شیخ رضایی: نمایشگاه آثار منتخب در حوزه هنری استان‌ها برپا شود

محمد صابر شیخ رضایی: جشنواره می‌تواند هنرمندان جوان را شناسایی کند و هنرمندان نیز از طریق جشنواره می‌توانند خود را محک بزنند و علاوه بر آن آثار یکدیگر را قیاس کنند.

وی به موضوعات جشنواره هنر جوان اشاره و اظهار کرد: من در دوره دوم جشنواره هنر جوان نیز شرکت کردم و آن زمان هم یکی از موضوعات جشنواره «سرزمین من» بود. بهتر است که جشنواره با موضوعات متنوع تری برگزار شود هر چند که هنرمند می‌تواند با خلاقیت به هر موضوعی بپردازد.

شیخ رضایی تصریح کرد: بهتر است برای برگزیدگان جشنواره تسهیلاتی در نظر گرفته‌شود؛ اگر جشنواره پلی شود بین برگزیدگان و مراکز آموزشی مرتبط با رشته‌های هنری، شرکت‌کنندگان با کیفیت بالاتری به رقابت خواهند پرداخت.



یابرگزیده‌ها

فائزه حاجی حسینی: برگزیدگان جشنواره در دوره‌های بعدی جز هیات داوران باشند

فائزه حاجی حسینی: در بخش طراحی با موضوع خانواده شرکت و در آثارم به زن و پوشش آن پرداختم.

وی به هیات‌داوران اشاره و اظهار کرد: در بسیاری از جشنواره‌ها تعداد داوران محدود است اما گروه داوران جشنواره هنر جوان از تعداد بیشتری برخوردار بود که سبب شد تا داوری آثار در سطح بالاتری صورت بگیرد.

حاجی حسینی به تنوع رسته‌های تجسمی در جشنواره اشاره و تصریح

یابرگزیده‌ها

مطلبی: برای برگزیدگان سفارش کار گرفته شود

از اعتبار بالایی بین جوانان برخوردار است گفت: جشنواره سبب می‌شود تا آثار جوانان دیده و ارزیابی شوند و حس رقابت را بین هنرمندان به وجود می‌آورد.

مطلبی با انتقاد از اینکه جشنواره با تأخیر برگزار شده است تصریح کرد: برای ارسال آثار تنها دو هفته برای شرکت‌کنندگان زمان در نظر گرفتند؛ اگر قرار بر این بود که با تأخیر برگزار شود باید فرصت بیشتری برای خلق اثر به شرکت‌کنندگان داده می‌شد تا کیفیت آثار بالاتر رود.

وی در پایان پیشنهاد داد: برای برگزیدگان و منتخبین جشنواره سفارش کار گرفته شود؛ در بخش تصویر سازی کتاب‌هایی منتشر می‌شوند که کیفیت بالایی ندارند، منتخبین توانایی تصویرگری در زمینه‌های مذهبی، تاریخی و نیایشی را دارند.



یابرگزیده‌ها

معارف‌وند: موضوعات جشنواره با فرهنگ ایرانی هماهنگ است

زینب معارف‌وند: در بخش حجم و موضوع خانواده با استفاده از فایبر گلاس مادر و فرزند ی را کار کردم و شادی درونی هر دورا در تندیس به نمایش گذاشتم.

وی با اشاره به اینکه جشنواره به جوانان بها می‌دهد تصریح کرد: جشنواره سبب رشد اعتماد به نفس هنرمندان جوان می‌شود و رکود هنری را از آنها دور می‌کند.
جشنواره سبب رشد اعتماد به نفس هنرمندان جوان می‌شود و این هنرمندان ادامه داد: شرکت در جشنواره هنر جوان سبب می‌شود تا فعالیت هنری جوانان بیشتر شود؛ زیرا برای آنها کمتر امکان به نمایش در آوردن آثارشان فراهم است.



یابرگزیده‌ها

رضایی: آشنایی با فرهنگ مناطق مختلف، مزیت جشنواره هنر جوان است

مسعود رضایی: در بخش فتوآرت جشنواره با موضوع خانواده شرکت کردم و در اثرم عکسی خانوادگی را به نمایش گذاشتم که در آن همه چهره‌ها به جز یک چهره محو هستند.
رضایی جشنواره را فضایی برای اجماع هنرمندان جوان دانست و تصریح کرد: معنای لغوی جشنواره جمع شدن به دور هم در یک جشن و شادی است، هنر جوان نیز هنرمندان را از همه مناطق دور هم جمع می‌کند تا آثار خود را ارائه دهند.

وی ادامه داد: جشنواره هنر جوان سبب می‌شود تا هر شرکت



یابرگزیده‌ها

همتی: جشنواره هنر جوان حرفه‌ای ترین جشنواره هنری در کشور است

سجاد همتی: در بخش نقاشی خط کاری به صورت انتزاعی انجام دادم.

وی با اشاره به اینکه نقاشی خط رشته‌ای نوپا در ایران است تصریح کرد: به دلیل اینکه نقاشی خط سابقه‌ای طولانی ندارد، به شیوه‌های مختلفی کار می‌شود؛ در نقاشی خط باید ار جحیت نقاشی بر خط بیشتر باشد که متأسفانه عده‌ای بیشتر خط نقاشی کار می‌کنند.

این هنرمند جوان برگزاری ورکشاپ‌ها را ضروری دانست و اظهار کرد: با برگزاری ورکشاپ‌ها و نشست‌های هنری موضوعات و بخش‌های جشنواره برای شرکت‌کنندگان به درستی مشخص می‌شود و راه را به آنها نشان می‌دهد.

وی ادامه داد: در یکی از همین دوره‌ها در ورکشاپ یکی از اساتید



یابرگزیده‌ها

کاظم پور: برای برگزیدگان جشنواره نمایشگاه انفرادی در نظر گرفته شود

رضوان کاظم پور: در بخش نقاشی جشنواره هنر جوان با ارسال ۲ اثر شرکت کردم؛ در یکی از این دو اثر انسانی را به تصویر کشیدم که به سنگ تبدیل شده و در دنیای معاصر منتظر اتفاق تازه‌ای است.

وی ادامه داد: در اثر دوم خود بان‌هایی معلق در هوا را نقاشی کردم که نشان دهنده آرزوهای انسان است که مابین زمین و آسمان معلق هستند.

وی در برگزاری جشنواره هنر جوان را برای کشف استعدادهای نرفته جوانان ضروری دانست و افزود: همه جوانان در حال تلاش‌اند و باید این تلاش در جایی دیده شود. متأسفانه بیشتر امکانات معطوف به تهران است اما جشنواره امکان حضور هنرمندان شهرستانی را فراهم می‌کند.

کاظم پور پیشنهاد داد تا موضوعی ثابت برای بخش‌های مختلف



یابرگزیده‌ها

حدادی: تنوع بخش‌های

جشنواره «هنر جوان» به

معنای بیان همه سلیقه‌هاست

مریم حدادی: در دو بخش نقاشی و نقاشی خط جشنواره شرکت و حروف را با سطح و فرم در اثرم تلفیق کردم.

وی جشنواره را فرصتی برای محک زدن دانست و تصریح کرد: از مزایای جشنواره رقابت با دیگر هنرمندان است. همینکه اثر ارسالی توسط داوران با تجربه داوری می‌شود، مساله مهمی است.

این هنرمند افزود: در جشنواره می‌توانیم با تکنیک‌های مختلف و فرهنگ هنرمندان مناطق مختلف از طریق ایده‌هایی که در آثارشان به کار می‌برند، آشنا شویم.

وی موضوعات جشنواره را تکراری دانست و خاطر نشان کرد: تکرار موضوعات مساله مهمی نیست زیرا خلق یک اثر هنری به خلاقیت هنرمندان بر می‌گردد.

حدادی با اشاره به اینکه مزیت جشنواره به تنوع و دربرگرفتن همه رشته‌های تجسمی است خاطر نشان کرد: ویدئوآرت و فتو آرت از رشته‌های نوپا در عرصه هنرهای تجسمی هستند؛ شاید هنرمندی نتواند حرف خود را در دیگر رشته‌ها بیان کنند لذا حضور همه بخش‌ها به معنی بیان همه سلیقه‌ها و ایده‌ها است.



یابرگزیده‌ها

علی آهنگر: برای

برگزیدگان سهمیه‌ای برای

ورود به دانشگاه در نظر

گرفته‌شود

علی آهنگر: در بخش کاریکاتور با موضوع چهره شرکت و از تکنیک دیجیتال با استفاده از قلم نوری استفاده کردم.

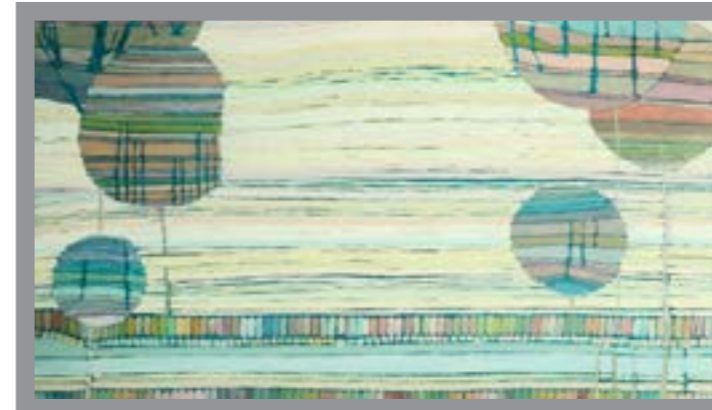
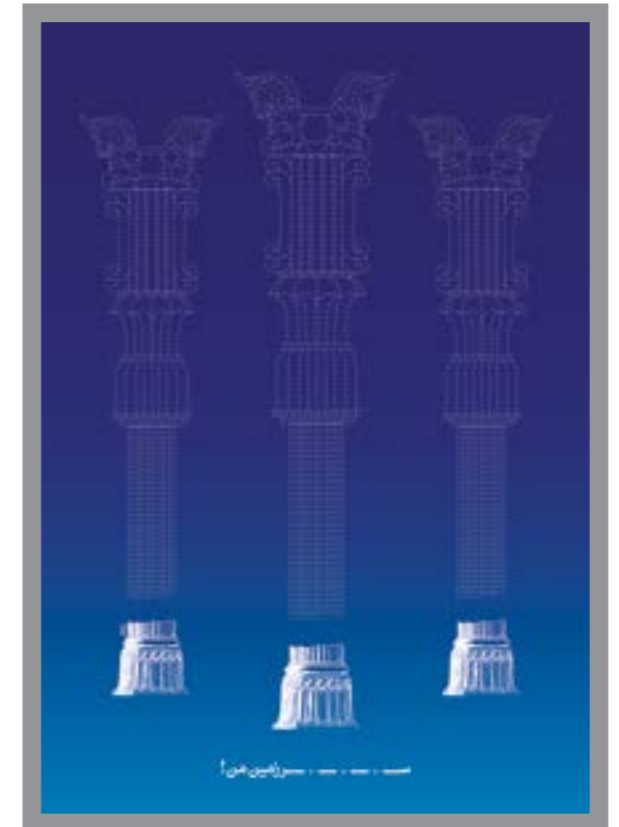
وی با اشاره به اینکه جشنواره بستری مناسب برای پیشرفت جوانان در زمینه هنر است افزود: جشنواره گام اول پیشرفت جوانان است زیرا هنرمندان جوان می‌توانند در بین گروه همسالان خود را محک بزنند.

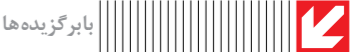
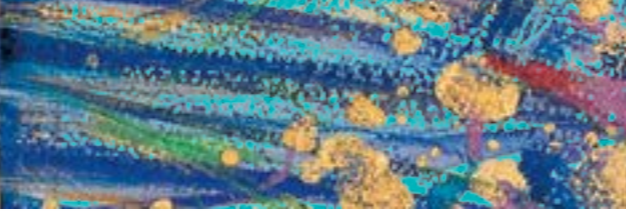
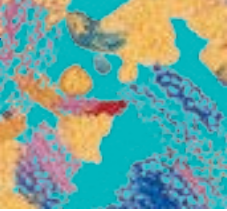
وی به موضوع جشنواره اشاره و اظهار کرد: موضوع چهره برای کاریکاتور موضوعی مناسب است زیرا هنرمند می‌تواند با توجه به اتفاقات روز چهره‌ها را طراحی کند.

این هنرمند جوان برگزاری ورکشاپ‌ها را در حین برگزاری جشنواره ضروری دانست و تصریح کرد: کلاس‌های آموزشی سبب می‌شوند تا کیفیت کار بالاتر رود زیرا هنرمند جوان برای پیشرفت نیازمند آموزش بیشتر است. آهنگر با بیان اینکه باید مزیت‌هایی برای برگزیدگان جشنواره در نظر گرفت خاطر نشان کرد: هنر حق کسسانی است که در این زمینه بیشتر فعالیت می‌کنند لذا می‌توان برای برگزیدگان جشنواره‌ها سهمیه‌ای برای ورود به دانشگاه در نظر گرفت.

یابرگزیده‌ها







یا برگزیده‌ها

سیف پناهی:نشستی هنری با حضور راه یافتگان و برگزیدگان جشنواره تشکیل شود

شیر کوه سیف پناهی: در بخش طراحی با موضوع طبیعت شرکت و از تکنیک مداد استفاده کردم. وی جشنواره سبب آشنایی جوانان هر منطقه با سطح آثار دیگر مناطق دانست و اظهار داشت: جشنواره هنر جوان از سطح کیفی خوبی برخوردار است لذا از طریق این جشنواره می توان با سطح هنری هر منطقه در کشور آشنا شد که از این قیاس ایده های جدید در ذهن شرکت کنندگان ظهور می کند.

پناهی به موضوع جشنواره اشاره و تصریح کرد: در جشنواره ها کمتر به موضوع طبیعت پرداخته شده اما هنر جوان با انتخاب این موضوع بستری برای خلق آثاری در این زمینه فراهم کرده است. وی برگزاری نشست‌های هنری با حضور راه یافتگان به نمایشگاه آثار منتخب جشنواره را پیشنهاد داد و افزود: در این نشست هنرمندان جوان مناطق مختلف با یکدیگر آشنایی می‌شوند و می‌توانند در خصوص برگزاری جشنواره و پیشنهادهای خود برای بالاتر رفتن کیفیت جشنواره با یکدیگر مشورت کنند. این هنرمند جوان در پایان گفت: باید برگزار کنندگان جشنواره هنر جوان برای خریداری و انتشار آثار منتخب جشنواره نیز راهکاری ببیند.



یا برگزیده‌ها

رافعی: آثار منتخب به صورت مجازی به نمایش گذاشته شوند

سجاد رافعی: در بخش کاریکاتور جشنواره شرکت و از تکنیک دیجیتال استفاده کردم. وی ادامه داد: از مهمترین مزیت های جشنواره هنر جوان محدودیت سنی این جشنواره است؛ محدودیت سنی جشنواره برای هنرمندان جوان دلگرمی است زیرا با یک گروه سنی خاص رقابت می کنند. رافعی با اشاره به اینکه در جشنواره هنر جوان دغدغه رقابت با اساتید وجود ندارد تصریح کرد: در جشنواره هایی که اساتید و جوانان در کنار هم به رقابت می پردازند داوری عادلانه ای صورت نمی گیرد. این هنرمند کاریکاتورست مهمترین خروجی یک



یا برگزیده‌ها

خرم گل کاران: هنر جوان از معدود جشنواره هایی است که به ویدئو آرت می پردازد

مرجان خرم گل کاران: در بخش ویدئوآرت جشنواره هنر جوان با محوریت خانواده بود شرکت کردم و آن را به صورت سمبولیک کار کردم. وی با بیان اینکه جشنواره فرصتی برای جوانان است افزود: نهاد های خصوصی چنین فرصتی را کمتر برای جوانان مهیا می کنند لذا این جشنواره موقعیت خوبی برای هنرمندان است. خرم گل کاران با بیان اینکه کمتر جشنواره ای به ویدئوآرت پرداخته است تصریح کرد: ویدئوآرت رشته جدیدی در ایران است که به مدیا می پردازد؛



یا برگزیده‌ها

هاشمی: برای بازدید از نمایشگاه آثار منتخب به شهرستانی ها اسکان تعلق بگیرد

سمیه هاشمی: در بخش نقاشی شرکت کردم و سعی کردم تا ذهن انسان امروز را با نقش هایی که روی ظرف های جیرفت است، تلفیق کنم. وی با بیان اینکه جشنواره فرصتی برای هنرمندان شهرستانی است افزود: نمایشگاه آثار منتخب جشنواره سبب می شود تا آثار هنرمندان شهرستان در کنار آثار هنرمندان تهران قرار بگیرد و این فرصتی است تا در این نمایشگاه مشارکتی کارها دیده و با یکدیگر قیاس شوند.



یا برگزیده‌ها

نجفی: تنوع موضوع در جشنواره هنر جوان آزادی عمل به هنرمند می دهد

سمانه نجفی: در بخش حجم با موضوع خانواده در جشنواره شرکت کرده‌ام از خاتم کاری در کار استفاده کردم با این ایده که سنت و مدرن را در کار تلفیق کنم. این هنرمند با اشاره به اینکه جشنواره هنر جوان سبب ایجاد رقابت می شود گفت: حتی اگر اثر ارسالی به جشنواره جز برگزیدگان نباشد با این حال جشنواره سبب ایجاد رقابت می شود و این یعنی هنرمند در دوره های بعدی پیشرفت بیشتری در کار



یا برگزیده‌ها

هنر جوان



یا برگزیده‌ها

جلالی نوکنده: جشنواره «هنر جوان» انگیزه‌ای برای فعالیت هنری بیشتر است

بهمن جلالی نوکنده: در چند دوره از جشنواره هنر جوان شرکت کردم و یکی از دلایلی که سبب شد تا با انگیزه بیشتری در زمینه کاریکاتور فعالیت کنم حضور در جشنواره بوده است. وی افزود: همیشه مشتاق دیدن فراخوان جشنواره بودم تا بتوانم جز یکی از شرکت کنندگان باشم. این هنرمند کاریکاتورست با بیان اینکه جشنواره هنر جوان از تنوع بسیاری برخوردار است تصریح کرد: نسبت به جشنواره های تجسمی دیگر تنوع رشته های شرکت کننده در جشنواره خوب است و داوران خوبی برای جشنواره انتخاب می شود.



یا برگزیده‌ها

فروغی: موضوعات جشنواره «هنر جوان» عرصه خیال هنرمند را وسیع می کند

آرش فروغی: در بخش کاریکاتور جشنواره هنر جوان شرکت و با تکنیک دیجیتال روی موضوع چهره کار کردم. فروغی با اشاره به اینکه جشنواره هنر جوان تنها جشنواره ای است که به جوانان می پردازد گفت: این جشنواره هر دو سال به صورت مستمر با کیفیت خوب گروه سنی جوانان را پوشش می دهد که همین امر سبب شده تا بین جوانانی که به عرصه هنرهای تجسمی علاقمند هستند اعتبار خوبی پیدا کند. وی ادامه داد: این دوره جشنواره با تأخیر برگزار شد که این مساله



یا برگزیده‌ها

دالوند: جشنواره مرا با گنجینه ادبیات ایران آشنا کرد

رضا دالوند: در بخش تصویر سازی جشنواره شرکت کردم؛ دو حکایت از باب سوم گلستان سعدی با محوریت قناعت را با تکنیک اکلیبریک، کلاژ و گواش به تصویر کشیدم. وی ادامه داد: جشنواره هنر جوان رقابتی بین جوانان زیر سی سال است و این از مزیت جشنواره است زیرا در جشنواره هایی که افراد پیشکسوت هنر نیز حضور دارند رقابت نا عادلانه و سخت خواهد شد. این هنرمند جوان رقابت در کنار همسالان را سبب به اشتراک گذاشتن تجربیات هنری دانست و تصریح کرد: وقتی جشنواره ای گروه سنی همسال را در کنار هم قرار می دهد یعنی به صورت



یا برگزیده‌ها

بخشی: برگزیدگان جشنواره «هنر جوان» به اساتید هنر معرفی شوند

پیمان بخشی: در بخش حجم جشنواره با موضوع اسطوره شرکت کردم؛ متریالی که از آن استفاده کردم آهن است و نماد گاو را که در نقوش تخت جمشید هم از آن استفاده شده به کار بردم. وی کیفیت جشنواره هنر جوان را در سطح بالایی دانست و تصریح کرد: برگزاری جشنواره برای کشف استعداد های جوان به تنهایی کافی نیست زیرا پس از اختتامیه جشنواره هنرمندان جوان به حال خود رها می شوند.

این هنرمند جوان ادامه داد: اگر بعد از اتمام جشنواره برگزیدگان به اساتید معرفی شوند آنگاه می توانند راه خود را در عرصه هنر بیابند؛ زمینه سازی این مسیر برای هنرمندان شهرستانی لازمه حمایت عوامل برگزار کننده جشنواره است.

وی موضوع جشنواره را مناسب و نو ذکر و اظهار کرد: بسیاری از جشنواره ها بر اساس موضوعات مناسبتی برگزار می شوند اما یکی از مزیت های جشنواره هنر جوان در این است که از موضوعات کلیشه ای و تکراری استفاده نمی کند.

بخشی در پایان گفت: بهتر است آثار منتخب در یک کتاب منتشر شوند تا هنرمندان جوان دیده و شناخته شوند.



یا برگزیده‌ها

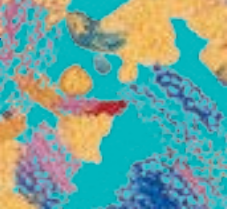
عباس سیف آبادی:

بخش فروش آثار در نظر گرفته شود

عباس سیف آبادی: از نمایشگاه آثار منتخب جشنواره جوان بازدید کردم؛ آثار راه یافته به نمایشگاه به خصوص در بخش نقاشی از کیفیت بالایی برخوردار بودند. وی با اشاره به اینکه آثار به خوبی داوری شدند افزود: در بسیاری از دو سالانه های تجسمی هیات داوران به صورت ثابت حضور پیدا می کنند؛ داوری سلیقه ای است لذا برای برگزاری بهتر جشنواره هنر جوان در دوره های بعدی باید هیات داوران در بخش های مختلف تغییر کند.

این هنرمند جوان برگزاری جشنواره را برای شناخت استعدادها مناسب دانست و تصریح کرد: برگزاری جشنواره نباید صرفا برای به نمایش گذاشتن آثار منتخب باشد بلکه باید با دعوت از ارگان های دولتی بخشی از آثار خریداری شوند. سیف آبادی ادامه داد: با توجه به وضعیت اقتصادی، خلق یک اثر هنری هزینه های زیادی را برای هنرمندان جوان در پی دارد لذا باید بخش فروش جشنواره را جز اهداف آن در نظر گرفت.





خبرسازمانی

لدرم بخش: هر جایی که جوانان حضور دارند من نیز حضور خواهم داشت



کامبیز درم بخش هنرمند کاریکاتور پست، جشنواره هنر جوان را سبب پیشرفت جوانان و دیده شدن آنها دانست و گفت: جشنواره به جوانان امکان می دهد تا آثار خود را به مردم معرفی کنند هر جایی که جوانان حضور دارند من نیز حضور خواهم داشت زیرا افرادی مثل من نیز دوران تجربه کردن و جوانی را در هنر گذرانده اند.

ششمین نمایشگاه تجسمی جشنواره هنر جوان عصر سه شنبه ۹ مهر ماه توسط کامبیز درم بخش گشایش یافت و در آن آثار برگزیده این دوسالانه با موضوع طبیعت و خانواده به نمایش عموم درآمد.

کامبیز درم بخش در خصوص این نمایشگاه به خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری گفت: هر جشنواره ای سبب می شود تا جوانان در عرصه هنر با انگیزه بیشتری کار کنند.

وی با اشاره به اینکه جشنواره سبب دیده شدن آثار هنرمندان جوان می شود افزود: اگر جشنواره ها نباشند جوانان هنرمند چگونه کار خود را به جامعه معرفی و نشان دهند لذا جشنواره به جوانان امکان آن را می دهد تا به مردم آثار خود را معرفی کنند.

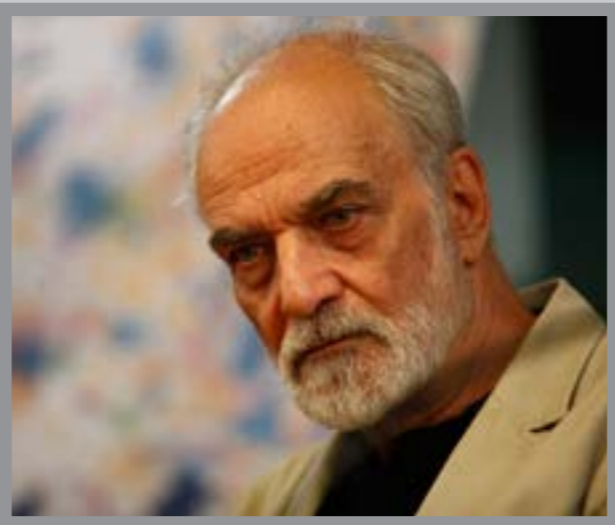
درم بخش تصریح کرد: با توجه به اینکه جوانان به تنهایی توانایی برگزاری نمایشگاه را ندارند و از طرفی بخش خصوصی نیز اینگونه جشنواره ها را برگزار نمی کند برای همین ارگان های دولتی می توانند جوانان را حمایت کنند.

این هنرمند نمایشگاه آثار برگزیده هنر جوان را با کیفیت بالا دانست و گفت: این نمایشگاه از بسیاری از نمایشگاه های خصوصی که در سطح شهر برپا می شود با توجه به اینکه سن آنها نیز کمتر از سی سال بوده است از کیفیت بسیار خوبی برخوردار است.

وی در پایان گفت: این جشنواره سبب پیشرفت جوانان و دیده شدن آنها می شود؛ هر جایی که جوانان حضور دارند من نیز حضور خواهم داشت زیرا افرادی مثل من نیز این دوران تجربه کردن و جوانی را در هنر گذرانده ایم.



آغداشلو در نشست پژوهشی ششمین جشنواره هنر جوان مطرح کرد: بسیاری از آثار جشنواره هنر جوان در نهایت استادی کار شده



آیدین آغداشلو در نشست پژوهشی ششمین جشنواره هنر جوان مطرح کرد: برخلاف تصور من بسیاری از آثار جشنواره هنر جوان قوی و بعضی از آثار در نهایت استادی کار شده بودند که این امر بالاتر از توقع من بود.

آغداشلو در نشست پژوهشی ششمین جشنواره هنر جوان در خصوص بازدید خود از نمایشگاه آثار منتخب این دوره از جشنواره گفت: تعجب می کنم که چرا در نشست امروز همه شرکت کنندگان جشنواره هنر جوان شرکت نکرده اند و چرا هنرمندان جوان نسبت به دریافت بازتاب کار خود بی اعتنا هستند.

وی ادامه داد: یکی از دلایلی که در دانشگاه به تدریس ادامه ندادم توجه نداشتن عمیق دانشجویان به هنر بوده است؛ آنها با کار هنری خود درگیر نیستند و بیشتر به دنبال کسب نمره و به دنبال رفع تکلیف هستند.

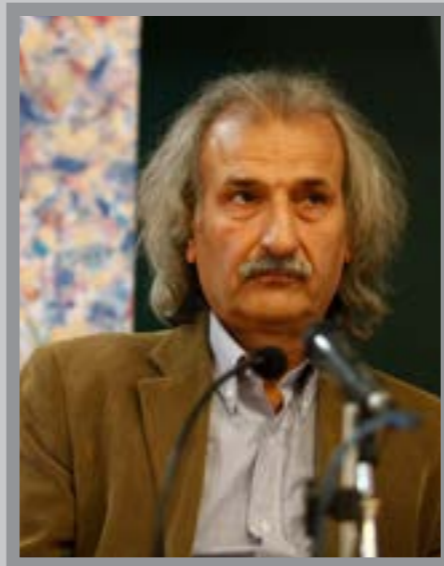
آغداشلو با اشاره به اینکه تصور می کردم در نمایشگاه آثار منتخب جشنواره هنر جوان کارهای نپخته ای خواهم دید افزود: برخلاف تصور من بسیاری از آثار قوی و بعضی از آثار در نهایت استادی کار شده بودند که این امر بالاتر از توقع من بود. وی ادامه داد: هر چند در برخی از آثار احساس می شد که هنرمند تنها از سبک استاد خود تقلید کرده است اما در برخی دیگر تخیل قابل توجهی به چشم می خورد. این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه طبق

سلیقه شخصی خود به طور قطع حدود ۵۰ اثر را به عنوان کار قسوی می توانم انتخاب کنم اظهار کرد: این تعداد برای انتخاب تعداد کمی نیست لذا باید بسیاری از این کارها به دلیل حرفه ای بودن مورد تقدیر و توجه قرار بگیرند. این نقاش کمبود جسارت در آثار را از نقاط ضعف آثار دانست و تصریح کرد: هنرمند جوان اگر تنها مطیع معلم خود باشد به اثر ضربه می خورد؛ مجموعه آثار منتخب جشنواره با احتیاط و ترس زیادی کار شده اند که از هنرمند جوان توقع نمی رود.

خبرسازمانی



شیخ الحکمایی: در کنار هنرمند، هنردوست پرورش دهیم



طاهر شیخ الحکمایی مشکل ریشه ای در عرصه هنر را به روش تدریس نادرست هنر در آموزش و پرورش می داند و معتقد است که باید آموزش و پرورش به این مساله توجه بیشتری داشته باشد. طاهر شیخ الحکمایی هنرمند مجسمه ساز در نشست نقد و بررسی آثار ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوان با اشاره به اینکه باید عرصه را برای هنرمندان جوان به شکل مناسبی فراهم کرد، گفت: متأسفانه در همه سطوح ارگان های مختلف به طور موازی در عرصه هنر کار می کنند اما نکته مهم به وجود آوردن شرایط مناسب است. وی ادامه داد: باید عرصه را برای فعالیت هنری جوانان فراهم و آزادی عمل را ایجاد کرد تا جوانان بتوانند جسارت خود را نشان دهند.

وی به شرایط نامناسب آموزش در دانشگاهها اشاره و اظهار کرد: برای پذیرش دانشجوی محدودیت هایی وجود دارد و انتخاب دانشجوی برای ورود با تنگنانهایی صورت می پذیرد لذا تعداد محدودی وارد دانشگاه می شوند.

این هنرمند مجسمه ساز با بیان اینکه باید زمینه پذیرش دانشجویان هنر را وسیع تر کرد، اظهار داشت: باید شرایط تولید اثر هنری را برای هنرمندان خلاق فراهم کرد و بعد از آن آثار توسط مجموعه داران خریداری شوند تا انگیزه فعالیت برای جوانان بیشتر شود؛ هنرمند خلاق فکر آفرین است.

وی شرایط نامناسب آموزش و پرورش را یکی دیگر از مشکلات آموزش هنر دانست و گفت: در آموزش و پرورش به هنر توجه نمی شود و در جامعه همچون پزشکان، معماران و... با اشتیاق برای دیدن آثار هنری و رفتن به نمایشگاه های هنری وقت بگذارند.



نوری نجفی: کیفیت آثار برگزیده جشنواره هنر جوان فراتر از سن هنرمندان است



سید محسن نوری نجفی گفت: هنرمندان جوان با کسب تجربه کافی می توانند به خلق آثاری فاخر بپردازند اما نمایشگاه آثار جشنواره هنر جوان گویای این مطلب است که آینده خوبی در عرصه هنر جوانان خواهیم داشت. ششمین نمایشگاه تجسمی جشنواره هنر جوان عصر سه شنبه ۹ مهر ماه در موسسه فرهنگی هنری صبا گشایش یافت و در آن آثار برگزیده این دوسالانه با موضوع طبیعت و خانواده به نمایش عموم درآمد.

سید محسن نوری نجفی در خصوص این نمایشگاه به خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری گفت: نمایشگاه آثار برگزیده هنر جوان از چنان کیفیتی از لحاظ اجرایی برخوردار است که احساس می شود توسط بزرگسالان انجام شده است. وی با بیان اینکه هنر نایمند تجربه است افزود: با توجه به اینکه جوانان از تجربه کافی برخوردار نیست اما آثار گویای چیز دیگری



کفشچیان مقدم: سیاست گذاری مسئولان به سمت هنر نیست



کفشچیان مقدم با اشاره به اینکه ورزشکاران کشور زمانی که به موفقیتی می رسند مسئولین امتیازاتی برای آنان قائل می شوند، اظهار کرد: جا دارد که مسئولین و سیاست مداران هنر نیز برای جوانانی که در زمینه هنر در عرصه های بین المللی توفیقی می دهند و اگر کسی تعهد باطنی خود را از ارزشی نخواهد داشت. آغداشلو بازدید از نمایشگاه را مغتنم شمرد اثر ضربه می خورد؛ مجموعه آثار منتخب جشنواره با احتیاط و ترس زیادی کار شده است. خواهیم داشت که این نوید دهنده است.

نشست خبری ششمین جشنواره هنر جوان صبح شنبه ساعت ۱۵:۱۰ در تالار اندیشه شماره ۲ حوزه هنری برگزار شد.

اصغر کفشچیان مقدم، دبیر هنری ششمین جشنواره هنر جوان در این نشست گفت: بالاخره جشنواره بعد از ۲ سال به همت مسئولان مرکز تجسمی حوزه هنری برگزار شد و منجر به حذف جشنواره نشد.

وی با اشاره به اینکه جشنواره با تاخیر زیادی برگزار شد افزود: این جشنواره با تلاش و مساعدت کارشناسان و داوران برگزار شد اما اگر حمایت هایی از طرف سازمان ها و نهادهای دیگر صورت می گرفت می توان آینده هنری بهتری را از طریق جشنواره های جوان رقم زد.

کفشچیان مقدم با اشاره به اینکه جشنواره ها می توانند قابلیت های هنری جوانان را نمایش دهند تصریح کرد: نقاط ضعف و قوت هنرمندان جوان می تواند چراغ راه مسئولین نهادها و سازمان های مختلف برای آینده باشد. وی ادامه داد: اگر قرار باشد که سیاست های فرهنگی و هنری کشور برای چند سال آینده رقم بخورد یکی از این مسیرها برگزاری جشنواره های هنر جوان است.

دبیر هنری جشنواره هنر جوان تصریح کرد: علی رغم اینکه خلاقیت هایی در جشنواره صورت گرفت و شورای سیاست گذاری جشنواره از افراد بزرگوار تشکیل شد اما به دلیل اینکه سیاست های فرهنگی و هنری کشور دارای اعتبارات کافی نیست در میان راه با مشکلات زیادی رو به رو می شود؛ جشنواره هنر جوان نیز از این امر مستثنی نبود.

وی یکی از دلایل تاخیر برگزاری جشنواره را عدم پیش بینی اعتبارات لازم دانست و اظهار کرد: علی رغم همکاری بسیار زیاد مسئولان جشنواره نتوانستیم اطلاع رسانی درستی داشته باشیم و از تمام قابلیت های جوانان در حوزه هنر استفاده کنیم. وی با اشاره به اینکه ورزشکاران کشور زمانی که به موفقیتی می

خبرسازمانی

حسینی راد: جشنواره هنر جوان به همه رشته های تجسمی پاسخ مثبت داد



عبدالمجید حسینی راد هنرمند نقاش گفت: ما در بخش نقاشی شاهد برگزاری جشنواره های بیشتری هستیم اما در بخش های دیگر کمتر این اتفاق می افتد؛ جشنواره هنر جوان یکی از مهمترین جشنواره هایی است که پاسخ مثبت به تمامی رشته ها داده است.

ششمین نمایشگاه تجسمی جشنواره هنر جوان عصر سه شنبه ۹ مهر ماه در موسسه فرهنگی هنری صبا گشایش یافت و در آن آثار برگزیده این دوسالانه با موضوع طبیعت و خانواده به نمایش عموم درآمد.

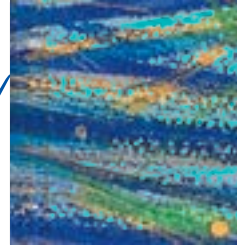
عبدالمجید حسینی راد در خصوص این نمایشگاه به خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری گفت: برگزاری جشنواره امری بسیار مهم است زیرا هنرمندان جوانی که می خواهند فعالیت هنری خود را آغاز کنند باید در جایی به معرفی خود بپردازند.

وی با اشاره به اینکه جشنواره سبب می شود جوانان آثار خود را معک بزندان افزود: جشنواره ها می توانند به جوانان خدمت کنند؛ متأسفانه در کشور ما برخی از جشنواره ها پاسخگوی نیاز جوانان نیستند.

حسینی راد ادامه داد: ما در بخش نقاشی شاهد برگزاری جشنواره های بیشتری هستیم اما در بخش های دیگر کمتر این اتفاق می افتد؛ جشنواره هنر جوان یکی از مهمترین جشنواره های است که پاسخ مثبت به تمامی رشته ها داده است.

وی در پایان گفت: اگر جشنواره هنر جوان به طور منظم برگزار و حمایت شود می تواند زمینه بهتری را برای شرکت کنندگان هنرمند جوان در همه رشته های تجسمی فراهم کند.





تصاویر منتخب



www.artfest.ir

پایگاه اطلاع رسانی مرکز محافل و جشنواره ها

www.hozehonari.com

سایت رسمی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

www.hhnews.ir

پایگاه خبری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

صاحب امتیاز: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی | زیر نظر حبیب ایل بیگی مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل
 تحریریه: علیرضا جباری، زهراسادات رحیمی، علی غلامی، علیرضا سعیدی، محمد احمدی مقدم
 گرافیک و صفحه آرایی: مرتضی آذرخیل، مجتبی زند | عکس: علی حدادی اصل | امور اجرایی: زهره فضلی
 باتشکر از: سیداحمد میکانیل زاده، محمد شکرایی، مسعود رضایی، ایرج اجلی، علیرضا لطیفی

