

«آن‌ها که بیرون از محیط ادبیات‌اند، ادبیات را یک چیز جدی و یک کار به حساب نمی‌آورند در حالی که واقع قضیه این نیست البته هنر با ادبیات قدری فرق دارد. آن دستگاه‌هایی که مباشر امور ادبیات هستند، باید اثبات کنند که ادبیات، فقط یک سرگرمی و یک امر تشریفاتی و زایده‌ای در زندگی نیست؛ گاهی می‌بینید که برای حفظ بنای اعتقادی یا عاطفی، آن قدر که یک شعر اهمیت دارد، چندین کتاب اهمیت ندارد. اهل شعر و هنر بدانند که این وادی یک وادی خیلی طولانی و پر دامن است.» (مقام معظم رهبری)



یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره

شعر و داستان

۲۶ مرداد ۱۳۹۲ • شماره نخست



علیرضا قزوه
مدیر مرکز تحقیقاتی ادبی

لبریز از «آن‌های» ناب

جوانان همواره زیباترین اتفاقات ادبی را رقم زده‌اند. بسیاریان بزرگان ادب پارسی که در همان عنقوان جوانی آثاری فاخر و ارجمند را به ادب پارسی هدیه کرده‌اند. فخرالدین عراقی در همان نوجوانی، چنان از فهم و دانش و هنری برخوردار بود که بسیاری کسان را مجذوب اندیشه و شعر و زلالی خویش کرده بود. نظامی گنجوی نیز از شاعران بزرگی بود که در دهه دوم و سوم عمر خویش دست به کاری بزرگ زد و آغاز داستان‌سرایی او در جوانی‌اش اتفاق افتاد و در جوانی حتی به پختگی پیری و پیران، لب به سخن گشود و کاری کرد کارستان. شعر و داستان جوان سوره همواره از تکاپو و پویایی و نشاط و طراوت و تازگی و جست‌وجو در سبک و نگارش و تماشای تازه برخوردار است. شاعر و داستان‌نویس جوان همواره در جست‌وجوی پیدا کردن قلمروی تازه در انبوه شیوه‌ها و طرزها، برای خود شیوه و سبکی خاص دست و پا کند و گاه در این عرق‌ریزان روح و نگارش با تمام وجود، لحظاتی دست‌نیافتنی لبریز از «آن‌های» ناب را مشاهده می‌کنیم که ریشه در ملکوت و الهام دارد.

یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره نیز چون جشنواره‌های پیشین سوره، سرشار از این طراوت‌ها و تراوش‌های زلال و آفتابی‌ست. قدر بدانیم این همه شکوه و این همه تلاش و این همه زیبایی را و ارج بنهیم این همه صداقت و یکرنگی را که محصول تابش انوار قدسی در جان‌های پاک و بی‌قرار است.

دست مریزاد می‌گوییم به یکایک عزیزانی که در این جشنواره ادبی حضوری چشمگیر دارند، آمده‌اند تا فارغ از داوری‌ها و رتبه‌ها و مقام‌ها و جایزه‌ها به آن حال معنوی و روحانی دست یازند.

آغاز روایت سوره یازدهم

قاسمی دبیر هنری جشنواره، امین مرادی رئیس حوزه هنری کردستان و دبیر اجرایی، علی قربانی مدیر مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری، بهروز سپید نامه، علی داودی، محمد کاظم کاظمی، راضیه تجار و ... برخی از راهیافتگان و خانواده‌ی سه

شاعر مورد تقدیر در جشنواره افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه یازدهمین جشنواره جوان سوره از سه شاعر کردی؛ عبدالرحمن شرفکندی، عمر صالحی صاحب، شاهرخ اورامی با حضور خانواده‌های آن‌ها تجلیل و تقدیر شد. این مراسم با اجرای سعید بیابانکی ساعت ۹:۳۰ آغاز شد. ایشان با دعوت از امین مرادی رئیس حوزه هنری کردستان و دبیر اجرایی جشنواره از اولین سخنران دعوت کرد تا پشت جایگاه حاضر شود. پس از خیرمقدم استاندار کردستان، مراسم تجلیل از عمر صالحی صاحب، زنده یاد شاهرخ اورامی و عبدالرحمن شرفکندی صورت گرفت و لوح تقدیر و تندیس جشنواره به خانواده این بزرگان تقدیم شد.

در مراسم افتتاحیه یازدهمین جشنواره جوان سوره از سه شاعر کردی؛ عبدالرحمن شرفکندی، عمر صالحی، شاهرخ اورامی با حضور خانواده‌های آنها تجلیل و تقدیر شد و به رسم یادبود لوح تقدیر و تندیس جشنواره به ایشان اهدا گردید.



در ادامه مراسم افتتاحیه، سعید بیابانکی با قرائت شعری از شاعر فقید کرد شیر کو بی کس از علیرضا قزوه دعوت کرد تا به عنوان دومین سخنران پشت تریبون حاضر شود

قزوه: شعر جوان امروزه درخشد

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با ذکر یادی از زنده‌یادان امیرحسین فردی، شاهرخ اورامی و شیر کوه بی کس گفت: شاید وقتی خبر فوت شیر کوه اعلام شد، رسانه‌های که متعلق به پنجره‌های دیگری هستند به تکاپو افتاده و خواستند این شاعر را طوری دیگر جلوه دهند. در حالی که ما با شعر انسانی شیر کوه سال‌ها زندگی کردیم. ۲۲ سال پیش شعر «سوت مانچ» از شیر کوه در صفحه روزنامه اطلاعات را چاپ کردیم و موسی بیدج ادیب توانای کردستان آن شعر کردی را ترجمه کرد؛ علیرضا قزوه ارزش شاعر کرد را هم اندازه یک قله دانست و ادامه داد: تلاش کنید انجمن‌های ادبی بیش از پیش در کردستان پا بگیرد و شاعران بزرگی مانند شیر کوه بی کس به وجود آیند. قزوه با اشاره به جمله مقام معظم رهبری که «کردستان سرزمین فرهنگ و هنر است» خاطر نشان کرد: بایستی کردستان سرزمین فرهنگ بماند. کردها برای ما نماد نویسندگان، شاعران و بزرگانی همچون اورامی‌ها است. این مراسم در ادامه با ساز و آواز کردی و شعر خوانی محمد کاظم کاظمی تراوت دو چندان گرفت. که پس از پایان، از استاندار کردستان دعوت به عمل آمد تا برای حاضرین درباره این جشنواره صحبت کند. شهبازی استاندار کردستان با اظهار خوشحالی از میزبانی ادیبان، شاعران و نویسندگان کشور گفت: امیدوارم تا زمانی که در سنندج اقامت دارید بتوانیم خدمتگزار خوبی باشیم و بتوانیم خاطره‌ای به یادماندنی را در اذهان هنر دوست شما عزیزان بسازیم.



استعدادهای کردستان بین المللی هستند

امین مرادی در ابتدای سخنان خود در افتتاحیه یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره با عرض خیر مقدم به میهمانان و داوران حاضر در مراسم گفت: امروز کردستان سرزمین مجاهدت‌ها بر خودش می‌بالد که میزبان فرهیختگان فکر و اندیشه است. رئیس حوزه هنری کردستان ادامه: وجود طبیعت زیبا استعداد‌های کردستان را در عرصه‌های هنرهای تجسمی، تئاتر، موسیقی فرا کشوری ساخته است. وی تصریح کرد: در کنار اهداف ارزشمند و نقش جشنواره سوره در کشف و جذب استعداد‌های جوان نکته قابل تأملی وجود دارد و آن حضور شاعران و نویسندگان جوان در کنار شاعران و نویسندگان پیشکسوت است و همچنین برگزاری نشست‌های جمعی و غیررسمی این امکان را فراهم می‌کند که جوانان کشور از نقاط مختلف ایران با استادان شاعر و نویسنده به تبادل نظر بپردازند.



در ادامه برنامه‌های اولین روز از یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوریه کارگاه شعر و داستان بزرگسال، کارگاه شعر و داستان کودک و نوجوان و کارگاه ادبیات کردی توسط اساتید هر حوزه به‌طور همزمان به مدت یک ساعت و نیم از ساعت ۱۱:۳۰ تشکیل شد.

کارگاه‌های جشنواره یازدهم سوریه برپا شد

کارگاه داستان بزرگسال

هر اثری ارزش یکبار خواندن را ندارد

«راضیه‌تجار»
داستان‌نویس

دراولین کارگاه داستان جشنواره گفت: اگر فکر می‌کنید که



می‌شود ره صد ساله را یکروزه رفت کاملاً در اشتباهید وی با تاکید بر اینکه در عصر امروز، زمان بسیار مهم است گفت: یکی از بهترین کارها خواندن بهترین آثار داستانی است. هر اثری ارزش یکبار خواندن را ندارد. وی با اشاره به خواندن آثار نویسندگان شاخص خارجی و نویسندگان مطرح ایرانی گفت: گاهی هم می‌شود از نویسندگان جوان که کارهایشان ارزش خواندن را دارند استفاده کرد. وی در ادامه گفت: در موقعیت‌های قرار بگیرد تا داده‌هایی به من درونی خود اضافه کنید. در ادامه برنامه چند داستان‌نویس جوان به داستان خوانی پرداختند که داستان‌های آن‌ها مورد نقد و بررسی تجار و حاضرین در جلسه قرار گرفت. همچنین جلسه بعدی این کارگاه ساعت ۱۷ تا ۲۰ همان روز در همان محل برگزار شد.

هدف از کارگاه شعر تعامل مستقیم با داوران

کارگاه شعر یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوریه با حضور علیرضا قزوه؛ مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی، علی داودی؛ مدیر دفتر شعر حوزه هنری و شاعرانی چون بهروز سپیدنامه، زهیر توکلی، محمد کاظم کاظمی و محمود حبیبی کسبی به عنوان مجری برگزار شد. محمد کاظم کاظمی در ابتدای این کارگاه از اهداف این نشست سخن گفت و اظهار داشت: کارگاه شعر به منظور هم‌افزایی بیشتر هنرمندان صورت می‌گیرد تا ضمن نقد و بررسی اشعار، شرکت‌کنندگان به صورت مستقیم به تعامل با داوران بپردازند. و در ادامه شاعران به شعرخوانی پرداختند و آثارشان مورد نقد و بررسی اساتید قرار گرفت. همچنین جلسه بعدی این کارگاه به همراه کارگاه ترانه ساعت ۱۷ تا ۲۰ همان روز در همان محل برگزار شد.

کارگاه شعر

کارگاه ادبیات کردی

هیچ جشنواره‌ای نشان دهنده سیمای واقعی ادبیات نیست

رحیم لقمانی داور بخش ادبیات کردی یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوریه گفت: ما در داوری آثار به فکر و اندیشه هنرمند توجه کرده‌ایم و معیار در انتخاب آثار پیام انسانی شاعر است. کارگاه ادبیات کردی راس ساعت ۱۱:۳۰ امروز (۲۶ مردادماه) برگزار شد و طی آن ۲ تن از داوران بخش ویژه ادبیات کردی به همراه شرکت‌کنندگان و علاقه‌مندان به خوانش آثار و نقد و بررسی آن پرداختند. در ابتدای جلسه لقمانی با بیان اینکه هیچ شاعری تنها از راه جشنواره در هیچ کجای جهان به جایی نخواهند رسید، اظهار داشت: اگر اثر کسی به مرحله نهایی راه پیدا نکرد به معنای ضعف اثر او نیست چون در جشنواره‌ها معیارهایی مشخص می‌شود که شاید با معیارهای شاعر همخوانی نداشته باشد. وی در بیان معیارهای داوری در این بخش گفت: ما در داوری آثار به فکر و اندیشه هنرمند توجه کرده‌ایم و معیار در انتخاب آثار پیام انسانی شاعر است. همچنین ماهیت شعر و ویژگی‌های اثر از لحاظ زبانی و ساختار ادبی در بررسی اشعار مورد توجه بوده است. وی افزود: هیچ جشنواره‌ای نشان دهنده سیمای واقعی ادبیات چه کردی و چه فارسی نیست. همچنین در ادب این کارگاه که به زبان کردی برگزار شد به خوانش آثار شرکت‌کنندگان و نقد و بررسی آن‌ها اختصاص یافت.



کارگاه شعر کودک و نوجوان

هم‌اکنون شاعران بخش

کودک و نوجوان دارای سبک شده‌اند

کارگاه شعر کودک و نوجوان با حضور کمال شفیعی و غلامرضا بکتاش و راه یافتگان جوان جشنواره برگزار شد.

شفیعی در ابتدای این جلسه با بیان این که آثار ارسال شده به جشنواره سوریه امسال در سه نوع خلاصه می‌شدند، گفت: امسال برای اولین بار شاهد حضور شعر نونهال بودیم. شعر نونهال نبایستی با شعر نوجوانان مقایسه شود زیرا هر کدام از این نوع

اشعار مقوله‌های متفاوتی هستند. شفیعی با اشاره به این که خلق اثری زیبا هدف ما از ادبیات کودک و نوجوان است، افزود: در دنیای شاعرانه، بزرگسالان تعلق می‌شود اما در دنیای شاعرانه کودکان، تخیلی اندیشه می‌شود. در مقابل شعر نوجوان عجولانه است زیرا نوجوان همیشه خواستار کشف انتهای موضوعات است. وی با تاکید بر این نکته که هم‌اکنون شاعران بخش کودک و نوجوان دارای سبک شده‌اند، اضافه کرد: در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ شمسی فقط یک نوع طرز فکر برای شعر کودک و نوجوان وجود داشت اما اکنون این گونه نیست و محورهای متنوعی در این نوع شعر دیده می‌شود. کمال شفیعی برای کودکان شعر گفتن، کودک شدن را الزامی دانست و گفت: اگر ما از این زاویه شعر بگوییم ادبیات ما شکل دیگری پیدا خواهند کرد. شاعران کودک باید مفاهیم را در این نوع شعر افزایش دهند و این نیازمند شناختن زبان و جغرافیای ذهن کودک است. غلامرضا بکتاش شاعر ادبیات کودک و نوجوان کشورمان در این کارگاه آموزشی با ذکر این مطلب که هر جشنواره‌ای برگزیده‌های خودش را دارد، گفت: اگر بخواهیم دارای کشفیات دامنه‌دار شویم بایستی از شعارزدگی به دور بوده و خودمان به خودمان سفارش دهیم. وی ادبیات کودک را داری سه هدف بزرگ دانست و اضافه کرد: اول وظیفه کوتاه مدت که خواندن و لذت بردن است، وظیفه دوم میان مدت و یاد گرفتن کلمات و حفظ کردن توسط کودکان است و وظیفه سوم در ادبیات کودک دراز مدت است که در آن بر پایه ادبیات کودک و نوجوان ساختار فرهنگی شکل می‌گیرد و کودک از شعر ما به رتبه‌های بالا دست می‌رسد.

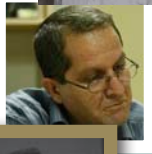


کارگاه داستان کودک و نوجوان

کارگاه آموزشی داستان کودک و نوجوان برگزار شد

در ادامه کارگاه‌های آموزشی جشنواره شعر و داستان جوان سوریه، کارگاه آموزشی داستان کودک و نوجوان با حضور طاهره ایبد و فرهاد حسن‌زاده برگزار شد. در این کارگاه آموزشی که با حضور راه یافتگان جشنواره برگزار شد، هر کدام از حاضران داستان‌های خود را برای اساتید کارگاه خواندند و آثار مورد نقد و بررسی قرار گرفت.





وه رزان منتشر می‌شود

ویژه‌نامه یازدهمین جشنواره سراسری شعر و داستان جوان سوره با عنوان «وه رزان» (در زبان کردی به معنی فصل‌ها) را منتشر کرده است که در مراسم اختتامیه توزیع خواهد شد. این ویژه‌نامه به همت اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه هنری که در این ویژه‌نامه اسامی داوران و برگزیدگان جشنواره و یادداشت‌هایی از علیرضا قزوه مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی، محمدعلی قاسمی دبیر هنری جشنواره و امین مرادی دبیر اجرایی آمده است. همچنین در ویژه‌نامه «وه رزان» بخش‌های داستان شامل: داستان کوتاه و بلند بزرگسال و داستان کوتاه کودک و نوجوان، شعر شامل: شعر کودک و نوجوان، شعر نو، ترانه و سرود و شعر کلاسیک و بخش ادبیات کردی شامل: شعر کلاسیک و شعر نو نیز گنجانده شده است. شایان ذکر است این کتاب در قطع وزیری مشتمل بر ۱۳۲ صفحه به صورت دو رنگ با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه برای مخاطبین این جشنواره منتشر شده است.

انقلاب و آرمان اندیشه‌های آسمانی است. جشنواره شعر و داستان جوان سوره، بر آن است تا در ایستگاه یازدهم، علاوه بر ارائه آموزه‌های تازه‌ای از احساس و اندیشه نسل چهارم انقلاب، در کارگاه‌ها تخصصی، به نقد آثار شرکت‌کنندگان بپردازد و با نشان دادن مولفه‌های درست و دقیق علمی از این هنر متعالی، ذهن هنرمندان جوان را نسبت به این شاخص‌ها آشناتر سازد. ایستگاه یازدهم جشنواره شعر و داستان جوان سوره، براساس رسالتی که بردوش دارد با همیاری و مدیریت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، استعدادهای برتر را مورد حمایت جدی خود قرار می‌دهد تا از این طریق، با چاپ آثار این استعدادها، زمینه‌ساز یک جریان سالم در بستر رقابتی زلال باشد. ایستگاه یازدهم شعر و داستان جوان سوره، به فرهنگ بومی و محلی، توجه خاص دارد و بر این باور است که فرهنگ و ادبیات بومی، باعث غنایی هر چه بیشتر فرهنگ ملی می‌شود و بر پویایی آن می‌افزاید. از این روی بخش ویژه جشنواره یازدهم، پنجره‌ای فرا روی هنرمندان و شرکت‌کنندگانی گشوده است که در جغرافیای خود بعضاً مهجور مانده‌اند و از این طریق می‌توانند قابلیت‌های هنری خود را به دیگران نشان دهند. توجه به نهضت ترجمه یکی دیگر از اهداف اصلی جشنواره یازدهم است

ایستگاه یازدهم شعر و داستان جوان سوره، به فرهنگ بومی و محلی، توجه خاص دارد و بر این باور است که فرهنگ و ادبیات بومی، باعث غنایی هر چه بیشتر فرهنگ ملی می‌شود و بر پویایی آن می‌افزاید.

که متأسفانه تاکنون مورد توجه جدی قرار نگرفته است. تعامل با دیگر ملت‌ها در سایه ادبیات، مانا ترین و پویاترین روشی است که می‌توان در سایه آن به اهداف بلند مدت دست یافت. با وجود این حوزه هنری به‌عنوان آینه‌دار هنر و ادبیات انقلاب، بر آن است تا با برگزاری چنین جشنواره‌هایی، این جریان مدام را به اقیانوس آفرینش‌های عظیم و تأثیرگذار ادبی پیوند دهد.



سلوک سوره در شکوفایی است

شکفتن، تحسین طراوت است. وقتی قرار است در سرزمین سیال ذهن، باغ‌های سبز سرودن و نوشتن، شکوفا شود. وقتی از زبان قلم، قربت عشق جاری می‌شود و سطح سپید تاک کاغذ را آغشته به مهربانی می‌کند. جشنواره شعر و داستان سوره بر آن است تا در مسیر متبرک خویش، به سمت افق‌های آبی افتخار سیر کند. آنجا که نوقلمان جوان در عرصه شعر و داستان، مشق شکفتن می‌کنند. آنجا که در جغرافیای فاصله‌ها، طینتی از ورای دشت‌های گرم جنوب، آفتاب احساس را آواز می‌دهد. یا از شمال شادی‌ها، سبزه‌زار سرودن را به بهار بودن پیوند می‌دهد. گاهی از شرق طلوع، شراره‌های شعله می‌کشد و روایتگر رازهای رهایی است یا آنکه از غرب قربت، نغمه‌خوان نور و رایی روشنایی است. این چراغ‌ها در چهار راه رسیدن به ایستگاه سوره می‌رسند. به جایی که آینه‌دار ادبیات

محمدعلی قاسمی دبیر هنری جشنواره سوره در نشست خبری جشنواره آمار آثار رسیده به جشنواره را به شرح زیر اعلام کرد:

مجموع آثار رسیده به یازدهمین جشنواره سراسری شعر و داستان جوان سوره یک هزار و ۲۶۱ اثر			
بخش داستان کوتاه و بلند بزرگسال	۳۱۶ اثر	بخش ویژه شعر و داستان کردی	
بخش ترانه و سرود	۶۰ اثر	بخش شعر کودک	۱۲ اثر
بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان	۶۹ اثر	بخش شعر نو کردی	۳۹ اثر
بخش شعر کلاسیک	۳۲۹ اثر	بخش شعر کلاسیک کردی	۱۰ اثر
بخش شعر نیمایی	۲۷۰ اثر	بخش داستان بلند کردی	۱۰ اثر
بخش شعر کودک و نوجوان	۶۲ اثر		



امیر اسفندقه
دبیر اجرایی

جشنواره شعر و داستان جوان سوره سوره یازدهم

برگزاری رخدادهای مختلف فرهنگی آن هم با گستره کشوری یکی از بهترین ظرفیت‌ها در راستای معرفی توانمندی‌های هر استان و منطقه در بخش‌های مختلف است و به همین که برگزاری جشنواره‌های کشوری در حوزه شعر و داستان آن هم با جامعه مخاطب جوان می‌تواند در راستای معرفی این توانمندی‌ها در استان کردستان که دارای ظرفیت‌های خاصی است از اهمیت ویژه‌ای برخوردار باشد. برگزاری یازدهمین جشنواره سراسری شعر و داستان جوان به میزبانی استان کردستان با حضور چهره‌ها و استعدادهاى تازه کشف شده در این عرصه بسیار مهم می‌تواند ظرفیت‌های قابل توجه در این استان را شناسایی و در کنار آن هر کدام از شرکت‌کنندگان به سفیری فرهنگی در این منطقه تبدیل شوند و در کنار مسائل فرهنگی و هنری تخصصی در این دو عرصه بسیار مهم در کشور، در سایر بخش‌ها نیز برگزاری این جشنواره در کردستان اهمیت قابل توجهی پیدای کند.

پرداختن به دو مقوله شعر و داستان آن هم با طیف مخاطب جوان از برنامه‌های مستمر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در سراسر کشور است که از همان دوره نخست تاکنون برگزاری این رویداد ارزشمند فرهنگی با استقبال قابل توجهی از سوی استعدادهای برتر کشور مواجه شده است و به همین دلیل است که در دوره یازدهم آن که کردستان به عنوان میزبان انتخاب شده، بار دیگر میزان استقبال از آن قابل توجه است. جوانان سرمایه اصلی و مهم انقلاب اسلامی بوده و هر زمان که به حضور آن‌ها در صحنه نیاز پیدا شده است با تمام توان در صحنه حضور پیدا کرده‌اند و در حالی که در سال‌های اولیه پیروزی انقلاب اسلامی این طیف با حضور در هشت سال دفاع مقدس تابلوهای زیبایی از ایثار و رشادت را به ثبت رساندند، امروز نسل جدید با حضور در فعالیت‌های فرهنگی و هنری می‌تواند معرف این همه توانمند باشد و با پرداخت هنری تمامی این رشادت‌ها زمینه برای معرفی انقلاب اسلامی ایران آن هم در قالب‌های زیبا و دلنشین فراهم شود. جشنواره یازدهم شعر و داستان جوان سوره در استان کردستان بدون شک با همکاری و تعامل بین بخشی به ویژه از سوی مدیران و مسئولان استانی به سرانجام رسید و برگزاری موفق این رخداد فرهنگی در این استان را باید به فال نیک گرفت.

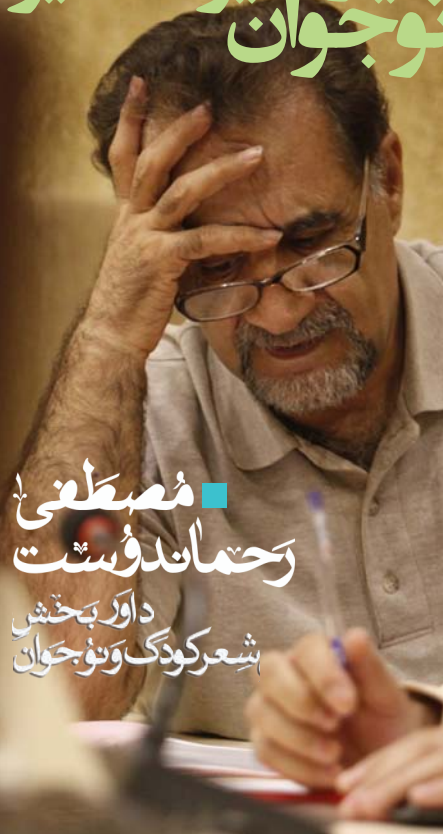
داوران در بخش ترانه و سرود	- امیر اسفندقه - دکتر بهروز یاسمی - دکتر اسماعیل امینی
داوران در بخش داستان کوتاه و نوجوان:	- داوود امیریان - فزاهد حسن‌زاده - طاهره ابید
داوران در بخش داستان کوتاه و بلند بزرگسال	- راضیه تجار - زنوزی جلالی - مجید قیصری
داوران در بخش شعر کلاسیک	- محمد کاظم کاظمی - خسرو احتشامی - زهیر توکلی
داوران در بخش شعر نو (نیمایی - آزاد)	- دکتر محمدرضا مهدی‌زاده - علی محمد مؤبد - محمدحسین جعفریان
داوران در بخش شعر کردی	- بیژن ارژن - حبیب‌اله بخشوده - کامبیز کریمی - رحیم لقمانی
داوران در بخش شعر کودک و نوجوان	- مصطفی رحماندوست - مهری ماهوتی - کمال شفیعی مشعوف



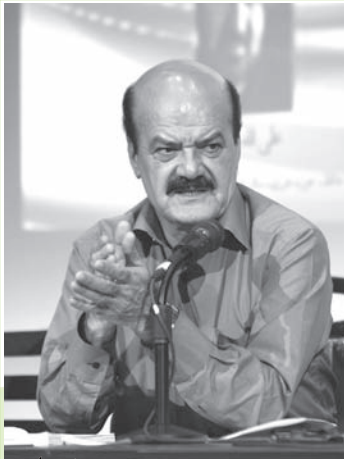
عیار، میزان تأثیرگذاری بر کودک و نوجوان

به نظر من آثاری که امسال به جشنواره شعر و داستان جوان سوره رسید، از سطح متوسط بالاتر بودند و جشنواره از این نظر نمره قبولی را می‌گیرد. البته به نظر من ادبیات کودک و نوجوان هر سال نسبت به سال قبل دارای پیشرفت بوده است اما در عین حال جایگاه اصلی آن بالاتر از وضعیت فعلی است و این ارتقا به افزایش مطالعه کودکان منجر خواهد شد. ضمن اینکه ایجاد علاقه به مطالعه در کودکان به پیش از دبستان و خانواده‌ها برمی‌گردد و در این زمینه آموزش و پرورش نیز باید با ارائه راهکارهای تازه، به ارتقای سطح مطالعه بین فرزندان مان کمک نماید. یکی دیگر از نکات مهم این جشنواره قالب‌های متفاوت برای اشعار به کار گرفته شده از سوی شرکت‌کنندگان بود اما باید اذعان داشت کارهایی که در انسان ایجاد شگفتی کند، کمتر دیده شد. ضمن اینکه معیار من برای انتخاب آثار برتر، میزان تأثیرگذاری بر مخاطب کودک و نوجوان بود.

مصطفی
رحماندوست
داور بخش
شعر کودک و نوجوان



لزوم حمایت از برگزیدگان جشنواره‌های ادبی کشور

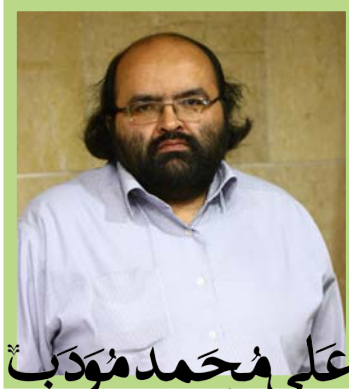


فیروز زنونزی جلالی
داور بخش داستان

به گواهی برگزاری جشنواره سوره و جشنواره‌های ادبی دیگر می‌توان گفت این‌گونه برنامه‌ها صد در صد به رشد ادبیات ما کمک خواهند کرد. جشنواره‌ها شرایطی را فراهم می‌آورند تا آثار نویسندگان جوان در اقصای نقاط کشور دیده شوند و با این آثار که نسل جوان ارائه می‌دهند در آینده شاهد نسل نویسندگان قوی خواهیم بود که به زودی به جامعه ادبی کشور معرفی می‌شوند. بنده معتقدم برگزاری جشنواره‌های ادبی نباید فقط به تقدیر و تجلیل از برگزیدگان آن محدود شود؛ بلکه باید آن‌ها شناسایی شده و مورد حمایت مسئولان برای چاپ آثارشان قرار بگیرند. در پایان باید خاطرنشان کنم در این دوره از جشنواره با توجه به حدود ۳۰۰ اثری که در بخش داستان بزرگسال مورد بررسی قرار گرفت و درون مایه جشنواره، هفت اثر شامل ۳ اثر برگزیده و ۳ اثر قابل تقدیر و یک داستان بلند را گزینش کردیم. در این میان، آثاری که با موضوع جشنواره مانند دفاع مقدس و انقلاب اسلامی همخوانی لزوم حمایت از برگزیدگان جشنواره‌های ادبی کشور نداشتند نیز دیده می‌شد که البته از نظر ساختاری آثاری قوی بودند.

زبان در شعر نو دست کم گرفته می‌شود

حجم تولید اشعار توسط جوانان نشانه فضای پر نشاط در فضای شعر کشور است؛ البته من توقع ندارم سطح همه آثار عالی باشد و طبیعتاً بخشی از اشعار برجسته می‌شوند؛ اما جایگاه فعلی شعر به همت شاعران جوان واند از این هم بالاتر برود. بنده معتقدم زبان در شعر نو دست کم گرفته می‌شود و ضعف‌های زبانی که ناشی از تقلید در حسی‌نویسی و ناگهان‌نویسی است، وجود دارد. نوعی ساده‌نویسی و سهل‌نگریستن به شعر و حضور زبان نامتشخص در این قالب شعری دیده می‌شود در حالی که در شعر نو معاصر تجربه‌های محکمی از زبان در اشعار نیما و فروغ و اشعار سپید سلمان هراتی در گونه‌های شعر آزادی دیده می‌شود. البته باید یادآور شد که جدی گرفتن قالب‌های کلاسیک شعری می‌تواند پشتوانه خوبی برای شعر نیمایی و نو محسوب شوند و جوانان نباید از این مهم غافل شوند. ذکر این نکته نیز خالی از لطف نیست که از نظر محتوایی در شعری بعضی از شاعران جوان، حس پوچ‌گرایی دیده می‌شود که ناشی از حضور در فضای تقلیدی است که با گذشتن از قیود تقلید می‌توانند به خودشان رسیده و همان چیزهایی که زندگی می‌کنند را بگویند نه آنچه که در اشعار دیگران دیده می‌شود.



علی محمد مودب
داور بخش شعر نو

عکس‌رو



همسر شاهرخ اورامی در افتتاحیه جشنواره

ضعف آموزش مهمترین مشکل داستان‌نویسان جوان مجید قیصری



در آثار رسیده به یازدهمین دوره جشنواره سراسری شعر و داستان جوان سوره در بخش داستان بلند آثار قابل‌اعتنایی چه به لحاظ مضمون و چه به لحاظ ساختار دیده نمی‌شد. در بخش داستان کوتاه نیز که دست کمی از آثار بلند نداشته ما آثار شاخصی در میان آن‌ها ندیدیم. یکی از نقاط ضعف داستان‌نویسان جوان در این دوره نگاه کلیشه‌ای و تکراری است. آنچه که در میان آثار داستان‌نویسان مشاهده می‌شد، نگاه کلیشه‌ای و تکراری دهه ۶۰ بود و ما در این داستان‌ها اصلاً تغییر و تحولات سه دهه را نمی‌توانستیم ببینیم.

البته برخی از داستان‌نویسان توانسته بودند از نگاه کلیشه‌ای بگذرند و یک نگاه نوتری به ادبیات جنگ داشته باشند. مهم‌ترین شاخص داوران در این دوره از جشنواره توجه به زبان، شخصیت‌پردازی، طرح هنرمندانه داستان‌نویسان جوان است، متأسفانه در این دوره از جشنواره، داستان‌نویسان جوان به دلیل کمبود آموزش‌های لازم و مطالعه کم خیلی خود را به زحمت نداده بودند تا آثارشان به لحاظ مضمون و ساختار قوی باشد به همین دلیل ما در بخش داستان بلند تنها توانستیم آثاری را مورد تقدیر قرار دهیم و در بخش داستان کوتاه نیز یکی، دو اثر توانستند به مرحله نهایی راه یابند.

یکی از مهم‌ترین مشکلات داستان‌نویسان کشور خصوصاً داستان‌نویسان جنگ ضعف آموزش است، داستان‌نویسان جوان کشور باید قبل از برگزاری این‌گونه جشنواره‌ها، یک سری دوره‌های آموزشی را در حوزه داستان جنگ داشته باشند تا آن گسست‌هایی که بین داستان‌نویسان دوران جنگ و داستان‌نویسان جوان وجود دارد از بین برود.

وضعیت تولید داستان و رمان با توجه به جمعیت ۷۰ میلیونی کشور بسیار ضعیف است و ما در حوزه تولید داستان در دوران تنگ و سختی قرار داریم و داستان‌نویسان ما به دلیل ضعف اقتصادی نمی‌توانند در حوزه داستان و رمان آن‌طور که باید و شاید فعالیت داشته باشند.

ناگفته‌های

زندگی یاد استاد
«امیرحسین فردی»

ادبیات محل حدوث حادثه‌هاست

اگر نگاه رمان و ادبیات انقلاب سیاه و سپید و از زندگی به‌دور باشد، نمی‌تواند اثری ماندگار بر مخاطب بگذارد و جوان‌مرگ خواهد شد. ادبیات باید با زندگی آغشته شود. ادبیات عرصه شک، تردید و لغزش است. عرصه چه کنم چه کنم‌هاست. در ادبیات با آدم‌هایی سروکار نداریم که همه روی ریل بوده و مشکلات‌شان را حل کرده باشند! اینکه جذابیتهایی ندارد. محل دگرگونی‌ها، محل عدم تعادل‌هاست. ادبیات بخشنامه‌ای نمی‌تواند جوابگوی نیاز جامعه ما باشد.

یک اثر مانند یک کلام و یک حرف است و تا زمانی که گفته نشده باشد، متعلق به خودش است، ولی وقتی که زده شد، متعلق به جامعه است و جامعه حق دارد عکس‌العمل نشان بدهد.

لزوم ایجاد یک نهاد متولی معتبر برای حمایت از ادبیات انقلاب

فردی دغدغه اصلی خود را ادبیات داستانی انقلاب می‌داند تا به یک سرانجامی برسد. اولاً می‌خواهیم یک متولی معتبر پیدا شود که این جریان را حمایت بکند و با یک برنامه‌ریزی خوب و منسجم نگذاریم رویدادهای انقلاب به دست فراموشی سپرده شود. دشمنان ما در تحریف تاریخ ید طولایی دارند و خیلی راحت حقیقت را واژگون جلوه می‌دهند. از این رو ما باید نگران آینده باشیم و نگران نسل‌هایی که هنوز به دنیا نیامده‌اند. ما باید نگران ملت‌هایی باشیم که علاقه‌مند هستند درباره کشور ما و انقلاب اسلامی ما بیشتر بدانند و بفهمند. در واقع بهترین شیوه برای ابلاغ پیام انقلاب و اهداف انقلاب، ادبیات است. جریان‌سازی برای ادبیات کودک و نوجوان به راه افتاده است

لزوم نگارش درباره انقلاب پس از سی و چند سال

ما با رویداد پیچیده‌ای مانند انقلاب اسلامی روبه‌رو هستیم و سه دهه زمان بسیار اندکی است. واژه «متأسفانه» را باید از مکالمات و صحبت‌های مان حذف کنیم. دائم می‌گوییم: «متأسفانه برای انقلاب نوشتیم» یا «متأسفانه برای جنگ نوشتیم» در حالی که الان ادبیات متعهد و آرمانی ما یک ادبیات جدی در صحنه کشور شده و نظرهای بسیار را به خودش جلب کرده است. چنانچه به صورت یک واقعیت درآمده و روزبه‌روز دارد عمیق‌تر و تأثیرگذارتر می‌شود.

اشکالی ندارد که نویسنده‌ای بخواهد از یک واقعه فاصله بگیرد بعد درباره آن بنویسد، ولی حالا؟! سی‌وسه سال زمان درازی است و برای فاصله گرفتن از یک واقعه هم کافی است. فکر می‌کنم دیگر وقت آن رسیده باشد که اگر این دسته از نویسندگان اثری نوشته‌اند، آن منتشر کنند. گمان می‌کنم باید منتشر کنند تا به ماجرا دامن زده شود. اذهان مردم و نسل‌های آینده را متوجه این حادثه عظیم در تاریخ معاصر ایران بکنند. بالاخره در قرن حاضر انقلابی در این سرزمین شکل گرفته که خارج از سیطره دو بلوک قدرتمند شرق و غرب به پیروزی رسیده است.

خلاقیت و تحقیق دو مرحله مهم نویسندگی

نویسندگی دو مرحله دارد. یکی فرآیند خلاقیت است، اما تا قبل از آن مرحله، مرحله‌ای دیگری هم وجود دارد که مرحله بسیار مهمی به شمار می‌رود و آن، مرحله تحقیق، طرح‌های اولیه و به تعبیری اتوژدن یک نویسنده است. اگر قرار است من درباره جایی داستان بنویسم، باید چمدانم را ببندم و مدتی به آنجا بروم. نویسنده انقلاب هم باید ساکش را ببندد و برود به سال‌های انقلاب.

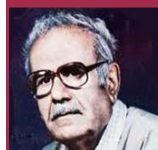
از سه شاعر و نویسنده کرد در اولین روز یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره تقدیر شد

برگزاری مراسم تقدیر از چهره‌های ادبی و نویسنده کردستانی و همچنین توجه بیشتر به زبان و ادبیات کردی دو گام مهم به عنوان یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره است که بدون شک بهترین فرصت برای شناسایی ظرفیت‌های استان کردستان می‌باشد. در راستای این اهداف در افتتاحیه یازدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره که به میزبانی استان کردستان برگزار شد از دو شاعر درگذشته (شاهرخ اورامی و عبدالرحمن شرفکندی) همچنین شاعر پیشکسوت عمر صالحی صاحب با حضور خانواده ایشان تقدیر شد.

شاهرخ اورامی زاده سال ۱۳۳۲ در سنندج و درگذشته در سال ۱۳۹۱ است. در چندین دوره شورای فرهنگ عمومی استان کردستان و شورای شعر و موسیقی صدا و سیما مرکز کردستان عضویت داشت. آثار به جا مانده از وی: تولای علی (ع) در فرهنگ کرد (اهل سنت)، تو را من دوست دارم را چه کردی؟ مجموعه شعر فارسی - انتشارات تیرگان تهران ۱۳۷۹، «عاشق خوابه کس نزن» دیوان شعر آیینی، شعاع، مهرحسین (ع) در ادب اهل سنت.

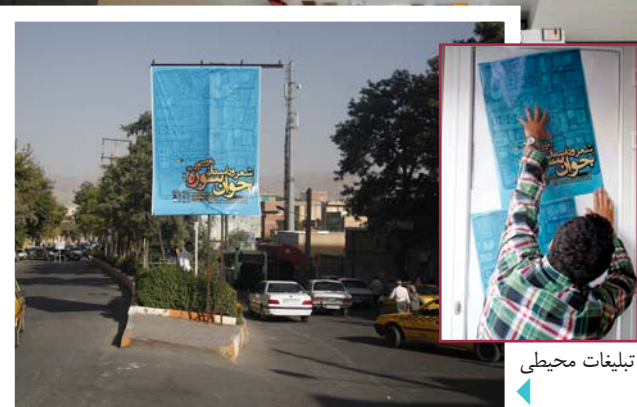
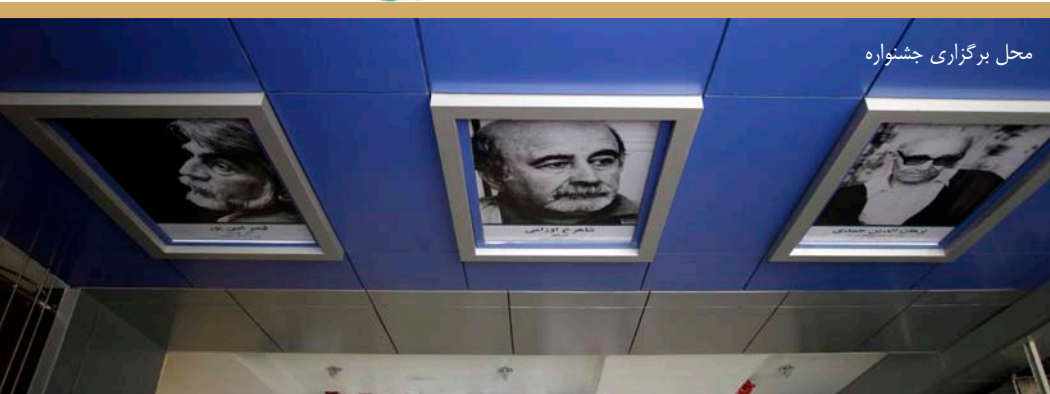


عبدالرحمن شرفکندی (زاده سال ۱۳۰۰ در مهاباد - درگذشته ۵ اسفند ۱۳۶۹ در تهران)، ملقب به هزار (به کردی: هزار، به معنی مسکین و تهیدست) از نویسندگان و مترجمان و شاعران کرد ایران بود. از کارهای برجسته او ترجمه کتاب قانون در طب بوعلی سینا از عربی به فارسی، ترجمه رباعیات خیام از فارسی به کردی و فرهنگ کردی - فارسی «هه‌تبانه پورینه» است.



عمر صالحی صاحب در سال ۱۳۲۴ شمسی در روستای دایه سلیمان سقز متولد شد. وی بعد از آن به پیش‌نمازی در روستاهای دیواندره و منطقه اوباتو مشغول گردید و در سال ۱۳۷۵ به سمت آموزگار رسمی آموزش و پرورش استخدام شد. تاکنون دو کتاب شعر کردی به نام‌های «له‌هه ر چیمه نی» و «دو بیته‌های کردی» به چاپ رسیده است که در برگزیده اشعار کردی در سال‌های اخیر است و هم اکنون در بازار کتاب موجود می‌باشند.





برنامه های یازدهمین جشنواره سراسری شعر و داستان جوان سوره سنندج ۲۶ و ۲۷ مردادماه ۹۲ - پردیس سینمایی بهمن سنندج

عنوان برنامه	مکان	تاریخ	ساعت اجرا
افتتاح جشنواره	سالن شماره ۲ - طبقه اول پردیس	۹۲/۰۵/۲۶	۹ تا ۱۱:۱۵
کارگاه شعر	سالن شماره ۲ - طبقه اول پردیس	۹۲/۰۵/۲۶	۱۱:۳۰ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰
کارگاه داستان	سالن شماره ۳ - طبقه همکف	۹۲/۰۵/۲۶	۱۱:۳۰ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰
کارگاه شعر کودک و نوجوان	کلاس A - طبقه دوم	۹۲/۰۵/۲۶	۱۳ تا ۱۱:۳۰
کارگاه داستان کودک و نوجوان	کلاس B - طبقه دوم	۹۲/۰۵/۲۶	۱۳ تا ۱۱:۳۰
کارگاه ادبیات کردی	گالری سوره - طبقه اول	۹۲/۰۵/۲۶	۱۳ تا ۱۱:۳۰
کارگاه ترجمه	سالن شماره ۲ - طبقه اول پردیس	۹۲/۰۵/۲۷	۱۳ تا ۱۱:۳۰
کارگاه ترانه	سالن شماره ۳ - طبقه همکف	۹۲/۰۵/۲۷	۱۳ تا ۱۱:۳۰
آیین اختتامیه	سالن شماره ۱ - طبقه همکف - جنب بوفه	ساعت ۱۸ مورخ ۲۷ مرداد ماه ۹۲	

ساعت حرکت از هتل به سمت سینما ۳۰ دقیقه قبیل از شروع برنامه خواهد بود.

برنامه‌های جنبی:

بازدید از اماکن تاریخی سنندج: ۹۲/۵/۲۷ ساعت ۹:۳۰ صبح تا ۱۱:۰۰ (ساعت حرکت ۹ صبح)

صاحب امتیاز: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

زیر نظر: حبیب ایل بیگی

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل حوزه هنری

سر دبیر: حسین برکتی

تحریریه: نفیسه امامی، مریم ورشوئی، لیلیا حق‌ستان، زهرا سادات رحیمی، فاطمه امیرآبادی، محمدحسین جمشیدی، صابر احمدی مقدم

گرافیکست و صفحه آرا: فرشته زیدی

طراح نشان: محمدصادق زرچویان

عکاس: علی حدادی اصل

حروفچین: نیره عباسی پور

ویراستار: فریدون حیدری ملک میان

با سپاس از همکاری: علی قربانی، سید احد میکائیل‌زاده، محمد زرویی نصرآباد، محمد رضا زنگنه، ایرج کاکلی، امیر آذین و میناصمدی

با همکاری صمیمانه: حوزه هنری استان کردستان، مرکز محافل و جشنواره های حوزه هنری،

دفتر امور ادبی استان‌های مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری